

Das Instrument:

Die Orgel der St.-Otto-Kirche in Wechselburg wurde 1780-81 von dem Meister Johann Jacob Schramm aus Mühlsten bei Zwickau gebaut. Sie ist das einzige, noch nahezu vollständig erhaltene Werk dieses Meisters. Zur Zeiten des I. Weltkriegs wurden die Prospekt Pfeifen entfernt und zu Munitionszwecken mißbraucht. Bei einer ersten größeren Restaurierung 1935 durch die Firma Hermann Eule aus Bautzen wurden diese rekonstruiert. Damals wurde auch die Traktur umgehängt, alle C- und Cis-Pfeifen ergänzt und das Werk auf Normaltonhöhe $a=440$ Hz umgestimmt. Die jüngste Restaurierung 1989 durch die Firma Hermann Eule stellte weitgehend den ursprünglichen Zustand von Traktur, Pfeifenwerk und Stimmung wieder her. Seitdem lautet die Disposition der Schramm-Orgel:

Hauptwerk:

Bordun 16'
I. Principal 8'
Gamba 8'
Rohrflöte 8'
Octava 4'
Spitzflöte 4'
Quinta 3'
Superoctave 2'
Flageolett 1'
Mixture 4fach
Cornett 4fach
Tremulant

Oberwerk:

II. Principal 8'
Quintade 8'
Grob gedackt 8'
Octave 4'
Rohrflöte 4'
Nasard 3'
Spitzflöte 2'
Siffelöte 1'
Mixture 3fach
Cornett d'Echo 4fach
Krummhorn 8'



Zungenpfeife "Dis" von Posaune 16'

Pedalwerk:

Offen Subbaß 16'
Violonbaß 8'
Gedacktbaß 8'
Posaune 16'

Koppeln:

Manual-
schiebekoppel
Pedalkoppel



Blick in die Orgel auf
Spiel- und Registertractur

Programm:

Joh. Speth (1664-1719?):

Aus: „ARS MAGNA CONSONI ET
DISSONI (1693):

- **Toccata sexta**
- „**Partita diverse sopra la
Spagnioletta**“ (6 Partiten)

Jos. Haydn (1732-1809):

Aus: „Stücke für die Flötenuhr“:

- **Nr. 3 (Allegro moderato)**
- **Nr. 2 (Andante)**
- **Nr. 6 (Menuett „Wachtelschlag“)**

J. S. Bach (1685-1750):

Choralbearbeitung, BWV 639:

- „**Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ**“

W. A. Mozart (1756-1791):

- **Adagio für Glasharmonika,**
komp. 1791, KV 356 (617a)

Anonymus (?):

Aus dem „Ochsenhauser Orgelbuch“
von 1735

- „**Postilion**“

J. S. Bach (1685-1750):

Aus der Jagdkantate:

- **Aria: „Schafe können sicher
weiden“**

Korbinian Maier (*1978):

Freie Improvisation zu einem
vom Publikum gegebenen Thema aus
dem Evangelischen Gesangbuch:

- **Choral** (mit Gemeinde gesungen)
- **Improvisation**
(verschiedene Formen)

Änderungen möglich!

„**Orgelspielen bedeutet**“ -

so sagte einmal Charles-Marie Widor zu Albert Schweitzer
an der berühmten Orgel zu Notre Dame in Paris,
in der Dämmerung der untergehenden Sonne -

„**einen mit dem Schauen der Ewigkeit erfüllten Willen offenbaren!**“