



## **Korbinian Maier**

geboren 1978 in München. Ab 1995 Orgelunterricht bei Elmar Jahn und später bei Stefan Lehrndorfer (München). Ausbildung zum nebenberuflichen Kirchenmusiker (C) am Dom zu Freising bei KMD Wolfgang Kiechle. Anschließend Gaststudienjahr an der Hochschule für Kirchenmusik in Regensburg, mit Schwerpunkt Orgel u. Liturgisches Orgelspiel bei Rudolf Fischer. Seit 2002 nebenberuflicher Kirchenmusiker der Pfarrei St. Konrad in Haar bei München, mit Organisation und Koordination der Orgelpflege. Teilnahme am „Sommer-Orgelkurs-Altötting 2002“ im Fach Orgelimprovisation bei den amtierenden Domorganisten Hans Leitner (München) und Ludwig Ruckdeschel (Passau). Weitere Vertiefung und Anregungen in verschiedenen Improvisationsstilen durch Sietze de Vries (Groningen/Niederlande).

Erfahrungen im Orgelbau unter anderem bei Einzelprojekten der Orgelbaufirmen Sandtner (Dillingen), bei Orgelbau Kögler in St. Florian bei Linz und bei Orgelbau Andreas Utz (Frauenberg). Regelmäßige Konzerte in seinen Heimatpfarreien. Konzertreisen u. a. zur Abtei St. Marienstern, an die Silbermann-Organ nach Dittersbach bei Dresden, an die Schramm-Organ nach Wechselburg sowie ins italienische Trentino. 2005 Begleitung von Chor und Orchester der Basilika Scheyern zum Festival „toujours Mozart“ nach Wien und 2006 auf Konzertreise nach Prag. Ausbildung zum Orgelsachverständigen in Ludwigsburg/Rottweil. Im Jahr 2008: Erste CD-Produktion an der Siemann-Organ in der Pfarrkirche St. Konrad, Haar.

Im Hauptberuf ist Korbinian Maier als Angestellter eines Unternehmens in München tätig.



# *Orgelmusik in der Silvesternacht*

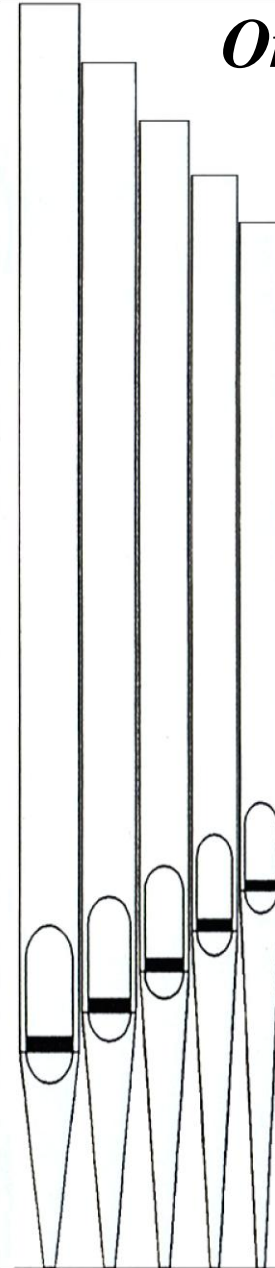
Pfarrkirche Leiden Christi,  
München-Obermenzing

**31.12.2009, 21.00 Uhr**

**Korbinian Maier**

spielt an beiden Organen Werke von:  
Speth, Marcello, Bux, Bach, Mozart,  
Couperin, Bruckner und anderen, sowie  
freie Improvisationen über weihnachtliche  
Themen aus dem Gotteslob

*Um Spenden  
zugunsten der Renovierung  
der Hauptorgel wird gebeten!*



## Programm:

---

### Teil I (Chororgel)

**Joh. Speth** (1664-1719?)

Aus: „ARS MAGNA CONSONI ET  
DISSONI (1693):  
- **Toccata sexta** (in drey Theilen)

**B. Marcello** (1686-1739)

- **Cantabile**

**W. A. Mozart** (1756-1791)

Aus: Londoner Skizzenbuch, 1764:  
- **Nr. 34, B-Dur; KV 15ii**  
- **Nr. 2, C-Dur; KV 15b**  
- **Adagio für Glasharmonika,**  
komp. 1791, KV 356 (617a)

**B. Galuppi** (1706-1785)

Aus Sonate d-moll  
- **Allegro**  
- **Largo**

**P. Augustin Büx** (\* um 1700-?)

- **Concertino in G**

### ***Pause***

### Teil II (Hauptorgel)

**F. Couperin** (1668-1733)

Aus: „Messe pour les Couvents“  
- **Plein jeu**  
- **Fugue sur la Trompette**  
- **Cromorne sur la Taille**  
- **Grand Plein jeu**

**Joh. Seb. Bach** (1685-1750)

Choralbearbeitungen BWV 731 & 737:  
- **Liebster Jesu, wir sind hier**  
- **Vater unser im Himmelreich**

**A. Bruckner** (1824-1896)

- **Präludium C-Dur**

**K. Maier** (\*1978)

- **freie Improvisation**  
nach vom Publikum gegebenen,  
weihnachtliche Themen aus dem GL.

## ***Die Orgeln in der Pfarrkirche „Leiden Christi“ M- Obermenzing***

**Chororgel von Orgelbau Christoph Kaps, 1997**

15 Register auf 2 Manualen und Pedal

### **Hauptwerk (I):**

Principal 8', Gedeckt 8' Octave 4', Nazard 2 2/3', Superoctave 2'  
Terz 1 3/5', Mixtur 1 1/3 4fach

### **Brustwerk (II):**

Rohrflöte 8', Holzflöte 4', Spillpfeife 2', Quint 1 1/3', Dulcian 8' (Tremulant)

### **Pedal:**

Subbaß 16', Bourdon 8', Trompetenbaß 8'

**Koppeln:** II-I, II-P, I-P

---

**Hauptorgel von Orgelbau Josef Zeilhuber, 1964**

40 Register auf 3 Manualen und Pedal

### **Hauptwerk (I):**

Gedackt 16', Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Quintadena 8', Oktave 4', Querflöte 4',  
Nasat 2 2/3', Oktave 2', Kornett, Mixtur 1 1/3', Trompete 8'

### **Positiv (II):**

Gedackt 8', Spitzflöte 8', Koppelflöte 4', Nachthorn 2', Quinte 1 1/3', Oktävlein 1'  
Zimbel 1/2', Krumhorn 8' (Tremulant)

### **Schwellwerk (III):**

Hohlflöte 8', Dulzgedackt 8', Weidenpfeife 8', Weitprinzipal 4', Rohrgedackt 4',  
Quinte 2 2/3', Sifflöte 2', Terz 1 3/5', Scharf 1', Dulzian 16', Oboe 8' (Tremulant)

### **Pedal:**

Prinzipalbaß 16', Subbaß 16', Gedacktbaß 16', Quintbaß 10 2/3, Oktavbaß 8',  
Pommer 8', Choralflöte 4', Rauschbaß 2 2/3', Bombarde 16', Fagott 8'

**Koppeln:** III-P, II-P, I-P, III-II, III-I, II-I

**Spielhilfen:** Tutti, Zungen ab, Zungen-Einzelabsteller, Crescendo-Walze

***Das Pfeifenwerk der Hauptorgel, die gesamte Elektrik mit Kontakten in  
Spieltisch und Windladen befinden sich in bedauerndwerten, schadhafte und  
pflegebedürftigem Zustand!***

**Spenden für die Renovierung der Orgel sind herzlich erbeten!**