

Barbara Ackermann-Kreitmair (Mezzosopran):

Langjähriges Mitglied der Chorvereinigung Haar unter Leitung von Ernst Hofmann. Gesangsunterricht bei verschiedenen namhaften Gesangssolisten.

Flötenklasse Christiane Zebhauser der Musikschule Haar:

Christiane Zebhauser unterrichtet seit über 20 Jahren in den Fächern Blockflöte(n) und Querflöte in Einzel- wie Ensemblebesetzung an der Musikschule Haar. Ihrer Flötenklasse entstammt eine beträchtliche Anzahl von Schülerinnen und Schülern, die dort die Freude am kreativ strukturierten Musizieren und die Liebe zum Instrument „Flöte“ entdeckt haben. **Laura Müller** ist seit 9 Jahren Zebhauser-Schülerin an der Musikschule Haar. Beginnend mit 3 Jahren Sopranblockflöte, gefolgt von 4 Jahren Altflöte, spielt sie nun seit 2 Jahren Querflöte in Solo und Ensemblebesetzung. Des weiteren hören Sie heute Abend im Ensemble **Julia Schenk** und **Michaela Polzschuster, Querflöte**, die beide seit 10 Jahren der Flötenklasse von Christiane Zebhauser angehören. Alle drei Interpretinnen traten bisher bei Musikschulkonzerten sowie Veranstaltungen in sozialen Einrichtungen, Kirchen, so auch schon in St. Konrad, auf. Erstmals sind heute **Anja Wachter, Isabell Sperber** und **Laura Höpfner** im **Blockflötenensemble** zu hören. Sie wirkten bisher ebenfalls bei Musikschulkonzerten mit.

Das Streichensemble „ehemaliger Theresianer“:

Das 8-stimmige Streichensemble, unter der Leitung von **Ernst Hofmann**, setzt sich aus Mitgliedern des Kammerorchesters „ehemaliger Theresianer“ zusammen. Gemeinsam mit Ernst Hofmann und der Chorvereinigung Haar haben sich die Instrumentalisten des Kammerorchesters in den letzten Jahren in vielen musikalisch beeindruckenden Konzerten im Münchner Osten einen Namen gemacht.

Korbinian Maier (Orgel):

Zu seinen Lehrern zählen Elmar Jahn, Stefan Lehrndorfer und Rudolf Fischer. Nach der Ausbildung zum nebenberufl. Kirchenmusiker (C) am Dom zu Freising bei KMD Wolfgang Kiechle und einem Gaststudienjahr an der Hochschule für Kirchenmusik in Regensburg, mit Schwerpunkt Orgel u. Liturgisches Orgelspiel wurde er 2002 nebenberufl. Kirchenmusiker der Pfarrei St. Konrad in Haar. Er nahm am „Sommer-Orgelkurs-Altötting 2002“ im Fach Orgelimprovisation bei den amtierenden Domorganisten Hans Leitner (München) und Ludwig Ruckdeschel (Passau) teil. Regelmäßige Konzerttätigkeit in der Heimatpfarrei und seit 2002 in St. Konrad Haar. Konzertreisen u. a. mehrmals nach Sachsen, ins italienische Trentino und mit dem Orchester und Chor der Basilika Scheyern nach Wien und Prag. Derzeit absolviert Maier die Ausbildung zum Orgelsachverständigen.

Festkonzert zum Orgeljubiläum:

„Orgel plus“

Sonntag, 10. Juni 2007, 20.00 Uhr

Ausgewählte Werke für Gesang und Orgel sowie verschiedene Instrumente in Solo- und Ensemblebesetzung mit Orgelbegleitung von Mozart, Bach, Corbett, Rheinberger u. a.

Ausführende:

**Barbara Ackermann-Kreitmair,
Mezzosopran**

**Laura Müller, Julia Schenk,
Michaela Polzschuster,
Querflöten**

**Anja Wachter, Isabell Sperber,
Laura Höpfner,
Altblockflöten**

**Ernst Hofmann
und ein Streichensemble
der „ehemaligen Theresianer“**

An der Siemann-Orgel: Korbinian Maier

*Spenden für die Orgelpflege in der Pfarrei
sind herzlich willkommen!*

Liebe Konzertbesucher, liebe Musikfreunde!

Wir begrüßen Sie herzlich zum unserem Festkonzert „**Orgel plus**“ in unserer Pfarrkirche St. Konrad in Haar.

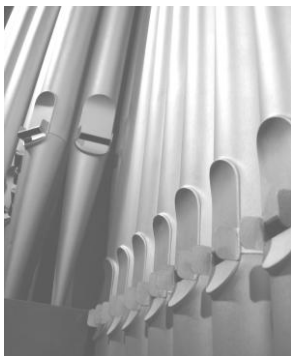
Alle Interpreten des heutigen Festkonzerts zum Abschluss der Veranstaltungsreihe anlässlich des 70. Weihe-Jubiläums der Siemann-Orgel in St. Konrad haben sich bereit erklärt, auf ihr Honorar zu verzichten und damit einen Beitrag zur Orgelpflege in der Pfarrei zu leisten. Deshalb möchte ich mich ganz herzlich bei unseren „Gastmusikern“ bedanken, ohne deren selbstloses Verständnis dieses abschließende Festkonzert in dieser Besetzung und Vielfalt nicht möglich gewesen wäre. - Ihnen gilt also nochmals ein ganz herzliches „Vergelt's Gott“!

Auch Ihnen, liebe Konzertbesucher und Musikfreunde, sei im Voraus unser herzlicher Dank ausgesprochen, für die klingelnden und raschelnden Spenden, die sich nach dem Konzert im Sammelkörbchen finden lassen und somit helfen, die Orgeln unserer Pfarrei weiterhin für den Dienst am gemeinsamen Lob Gottes und zur Freude der Menschen an der Musik zu erhalten! (Aktuelles Projekt ist die geplante Generalüberholung der Orgel in der Nikolauskirche, Haar)

Sollten Sie Fragen zu unserer Siemann-Orgel haben, entnehmen Sie bitte alle Informationen dem aufliegenden Jubiläumsfaltblatt am Schriftenstand, hinten links in der Kirche oder wenden Sie sich nach dem Konzert oder an einem der Sonntage nach dem Gottesdienst persönlich an mich.

So wünsche ich Ihnen, im Namen aller mitwirkenden Musikerinnen und Musiker eine genussvolle Zeit in unserer Pfarrkirche und einen klangvollen Abend!

Ihr Korbinian Maier



Programm:

W. A. Mozart
(1756-1791)

- **Kirchensonate F-Dur**, KV 145
f. Streicher und Basso continuo

J. G. Rheinberger
(1839-1901)

Aus: 6 Marianische Hymnen
- „**Regina coeli**“ op. 171, 5a
(Solo: Barbara Ackermann-Kreitmair)

J. S. Bach
(1685-1750)

Aus: Sonate Es-Dur f. Flöte und Continuo
- **Siciliano** (Solo: Laura Müller)

J. Chr. Pepusch
(1667-1752)

- **Triosonate F-Dur**
f. **Blockflöten und Continuo**

W. Corbett
(1669-1748)

Aus I. Sonate f. 2 Flöten und Continuo
- **Preludio - Grave - Preludio**

Aus II. Sonate f. 2 Flöten und Continuo
- **Allemanda**

Korbinian Maier
(*1978)

Improvisation zum Lied GL 294,
im Stil einer romantischen Orgelsonate:

- **Introduction**
- **Meditation**
- **Finale**

W. Corbett
(1669-1748)

Aus V. Sonate f. 2 Flöten und Continuo
- **Allegro**

J. S. Bach
(1685-1750)

Aus der Geburtstagskantate:
- **Aria „Schafe können sicher weiden“**
Arr. K. Maier (Solo Laura Müller)

W. A. Mozart
(1756-1791)

Kirchensonate B-Dur, KV 212
f. Streicher und Basso continuo

(Programmänderungen möglich!)

*Spenden für die Orgelpflege in der Pfarrei
sind herzlich willkommen!*