



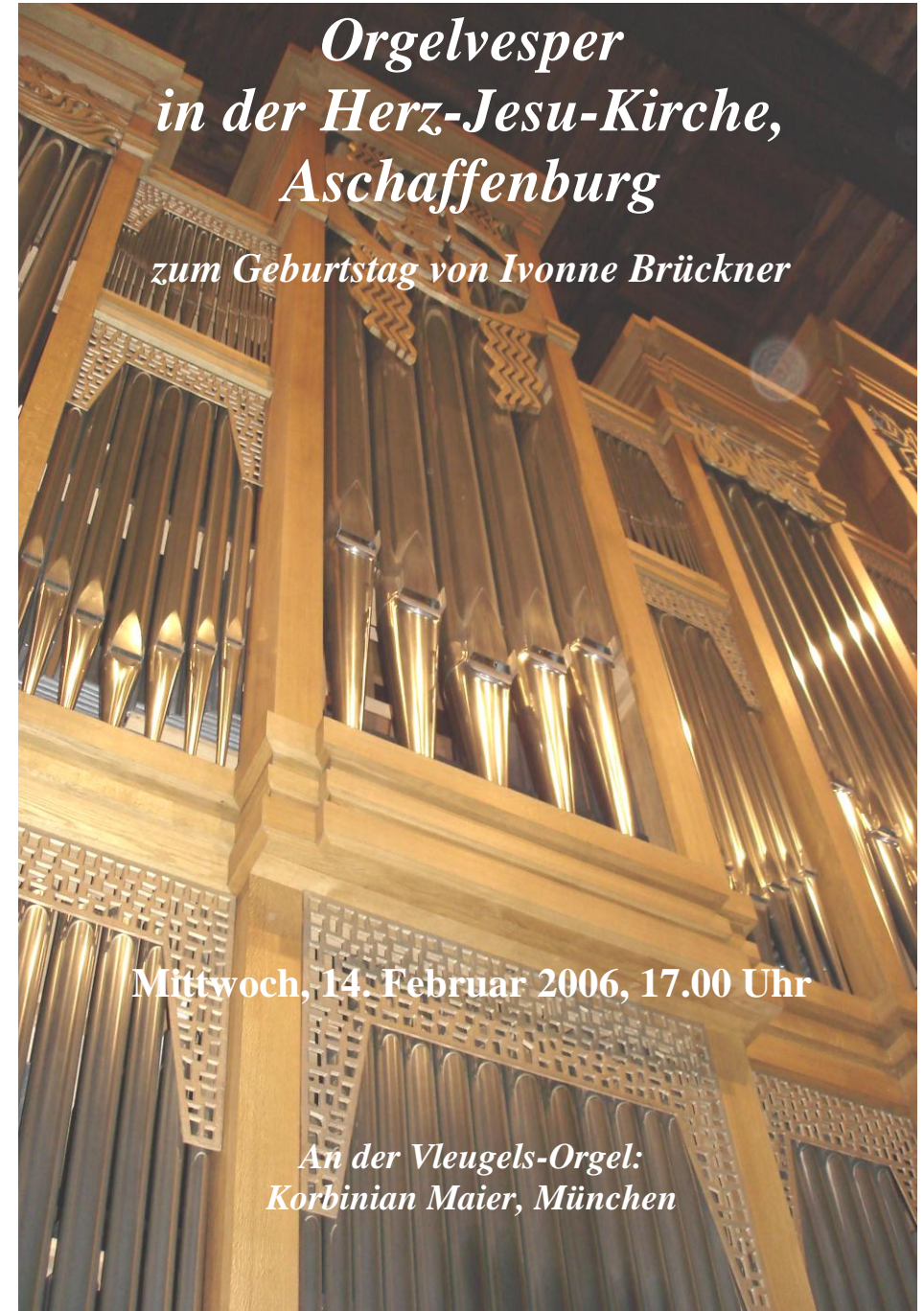
Korbinian Maier

Heimatpfarrei Vaterstetten tätig. Ab dem 17. Lebensjahr erhielt er regelmäßigen Orgelunterricht bei Elmar Jahn und später bei Stefan Lehrndorfer, München. In den Jahren 2000-2002 absolvierte er die kirchenmusikalische Ausbildung für nebenberufl. Kirchenmusiker mit Abschluß (C) am Dom zu Freising bei KMD Wolfgang Kiechle. Von 2000 bis 2001 war er Kirchenmusiker der Pfarrei St. Stephan, Putzbrunn. Ab Sept. 2001 absolvierte K. Maier ein Gaststudienjahr an der Hochschule für Kirchenmusik in Regensburg, mit Schwerpunkt Orgel und Liturgisches Orgelspiel bei Rudolf Fischer. Seit Juli 2002 ist Korbinian Maier nebenberuflicher Kirchenmusiker der Pfarrei St. Konrad in Haar. Neben seinen vielfältigen Aufgaben in der Kirchenmusik engagiert er sich für die Erhaltung und Pflege der Orgeln in der Pfarrei. Nachdem er bereits beratend am Neubau der Sandtner-Organ der Pfarrkirche Vaterstetten beteiligt war, konnte er weitere Erfahrungen im Bereich Intonation u. a. bei der Oberösterreichischen Orgelbauanstalt Kögler in St. Florian bei Linz sammeln. Derzeit absolviert Korbinian Maier auf nebenberuflicher Basis die Ausbildung zum Orgelsachverständigen in Ludwigsburg.

Im September 2002 nahm er am „Sommer-Organkurs-Altötting“ im Fach Organ-Improvisation bei den Domorganisten Hans Leitner (München) und Ludwig Ruckdeschel (Passau), teil.

Neben regelmäßigen Konzerten in seiner Heimat führten ihn u. a. Konzertreisen nach Kassel, zur Abtei St. Marienstern, an die Silbermann-Organ nach Dittersbach bei Dresden und mehrmals ins italienische Trentino.

2005 begleitete Maier das Orchester und den Basilikachor Scheyern zum Festival „toujours Mozart“ nach Wien wie auch im Oktober 2006 auf Konzertreise nach Prag. 2006 konzertierte Maier auch erstmalig an der historischen Schramm-Organ der St. Otto-Kirche, im Rahmen der „Sommerkonzerte Wechselburg“, wo er auch in diesem Jahr wieder im Konzert zu hören ist. 2007 findet außerdem anlässlich des 70-jährigen Jubiläum der Siemann-Organ der Pfarrkirche St. Konrad, Haar, unter seiner Leitung eine Veranstaltungsreihe mit Konzerten, Orgelführungen und einer Orgeldokumentations-Ausstellung statt. Aufgrund dieses Jubiläums erscheint noch in diesem Jahr beim Label der Agentur „Mondial“ eine CD mit Musik für Trompete & Organ sowie eigenen Improvisationen.



Orgelvesper in der Herz-Jesu-Kirche, Aschaffenburg zum Geburtstag von Ivonne Brückner

Mittwoch, 14. Februar 2006, 17.00 Uhr

*An der Vleugels-Organ:
Korbinian Maier, München*

Orgeldisposition, IV/63 Neubau 1995

I. Manual – Hauptwerk		C-a'''	35. Flageolet	2'
1.	Praestant	16'	36. Violine	2'
2.	Principal	8'	37. Terz	1 3/5'
3.	Viola di Gamba	8'	38. Piccolo	1'
4.	Floete harmonique	8'	39. Harmonia aeth. (3 fach)	2'
5.	Gedackt	8'	40. Fagott	16'
6.	Unda maris	8'	41. Trompete harm.	8'
7.	Octave	4'	42. Oboe	8'
8.	Spitzfloete	4'	43. Clarine harm.	4'
9.	Quinte	2 2/3'	Tremulant	
10.	Superoctave	2'		
11.	Mixtura major (3 fach)	2'		
12.	Mixtura minor (3 fach)	1'		
II. Manual – Positiv		C-a'''	IV. Manual – Bombardwerk	C-a'''
13.	Lieblich Gedackt	16'	44. Bourdon	8'
14.	Principal	8'	45. Praestant	4'
15.	Rohrfloete	8'	46. Cornet (5 fach)	8'
16.	Salicional	8'	47. Bombarde	16'
17.	Praestant	4'	48. Trompete	8'
18.	Blockfloete	4'	49. Clarine	4'
19.	Vox angelica	4'	50. Vox humana	8'
20.	Quintfloete	2 2/3'	51. Clarinette	8'
21.	Waldfloete	2'	Tremulant	
22.	Terzfloete	1 3/5'		
23.	Larigot	1 1/3'	Pedal	C-g'
24.	Siffloete	1'	52. Untersatz	32'
25.	Cymbel (2-3 fach)	1'	53. Principalbass	16'
26.	Krummhorn	8'	54. Subbass	16'
	Tremulant		55. Violonbass	16'
			56. Octavbass	8'
			57. Floetbass	8'
			58. Cello	8'
			59. Tenoroctave	4'
III. Manual – Schwellwerk	C-a'''	60. Hintersatz (3 fach)	2 2/3'	
27.	Bourdon	16'	61. Tuba	32'
28.	Geigenprincipal	8'	62. Posaune	16'
29.	Gedacktfloete	8'	63. Trompete	8'
30.	Viola	8'		
31.	Vox coelestis	8'		
32.	Fugara	4'		
33.	Querfloete	4'		
34.	Nasard	2 2/3'		

mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur, Normalkoppeln III 4', III 4'-Pedal, Crescendo-Walze I und II, elektr. Setzer mit Sequenzern, Cymbelstern, Glockenspiel, Tympan, Vogelsang

Programm:

Joh. Seb. Bach (1685-1750):

**Tocatta, Adagio Grave (ohne Fuge)
C-Dur, BWV 564**

Choralbearbeitungen: (GL 520)

- **Liebster Jesu, wir sind hier,**
BWV 731 und 706
- **Vor deinen Theon tret´ich hiermit**
BWV 668a

Korbinian Maier (*1978):

Freie Improvisationen zu folgenden
Themen:

- **Viel Glück und viel Segen /
Happy birthday to you**
- **Von Guten Mächten**
- **Nun danket alle Gott (GL 266)**

**Die in Klammern gesetzten Lieder aus dem Gotteslob (GL)
sowie beide Geburtstagslieder werden vor dem zu hörenden Musikstück
mit allen Gästen gesungen!**

Meine Liebe Ivonne!

*Mit dieser kleinen Orgelmusik möchte ich Dir gemeinsam mit dem
schönen Instrument in Deiner Kirche herzlich zu Deinem Geburtstag
gratulieren! So wünsche ich Dir viel Glück, Gesundheit, weniger
Streß, immer wieder neuen Mut, viel Lebensfreude und
dazu Gottes reichen Segen für das neue Lebensjahr.*

Dein Korbinian

**„Orgelspielen bedeutet“ -
so sagte einmal Charles-Marie Widor zu Albert Schweitzer
an der berühmten Orgel zu Notre Dame in Paris,
in der Dämmerung der untergehenden Sonne -
„einen mit dem Schauen der Ewigkeit erfüllten Willen offenbaren.“**