



### **Korbinian Maier**

geboren 1978 in München. Ab 1995 Orgelunterricht bei Elmar Jahn und später bei Stefan Lehrndorfer (München). Ausbildung zum nebenberuflichen Kirchenmusiker (C) am Dom zu Freising bei KMD Wolfgang Kiechle. Anschließend Gaststudienjahr an der Hochschule für Kirchenmusik in Regensburg, mit Schwerpunkt Orgel u. Liturgisches Orgelspiel bei Rudolf Fischer. Seit 2002 nebenberuflicher Kirchenmusiker der Pfarrei St. Konrad in Haar bei München, mit Organisation und Koordination der Orgelpflege. Teilnahme am „Sommer-Orgelkurs-Altötting 2002“ im Fach Orgelimprovisation bei den amtierenden Domorganisten Hans Leitner (München) und Ludwig Ruckdeschel (Passau). Weitere Vertiefung und Anregungen in verschiedenen Improvisationsstilen durch Sietze de Vries (Groningen/Niederlande).

Erfahrungen im Orgelbau unter anderem bei Einzelprojekten der Orgelbaufirmen Sandtner (Dillingen), bei Orgelbau Kögler in St. Florian bei Linz und bei Orgelbau Andreas Utz (Frauenberg). Regelmäßige Konzerte in seinen Heimatpfarreien. Konzertreisen u. a. zur Abtei St. Marienstern, an die Silbermann-Organ nach Dittersbach bei Dresden, an die Schramm-Organ der ev. St.-Otto-Kirche, Wechselburg sowie ins italienische Trentino. 2005 Begleitung von Chor und Orchester der Basilika Scheyern zum Festival „toujours Mozart“ nach Wien und 2006 auf Konzertreise nach Prag. Ausbildung zum Orgelsachverständigen in Ludwigsburg/Rottweil. Im Jahr 2008: Erste CD-Produktion an der Siemann-Organ in der Pfarrkirche St. Konrad, Haar.

Im Hauptberuf ist Korbinian Maier als Angestellter eines Unternehmens in München tätig.



# **Abendliche Orgelmusik**

**Evang. Magdalenenkirche, Eching**  
(an der Danziger Straße)

**Sonntag, 11.04.2010, 17.00 Uhr**

***Korbinian Maier***

spielt an der neuen Zeilhuber-Organ  
Werke von

*Lübeck  
Zachow  
Bach  
Mozart  
Bux  
Marcello  
Couperin*

*sowie Improvisationen  
über vom Publikum gewählte, österliche Themen  
aus dem Evangelischen Gesangbuch*

**Eintritt frei –**

***Spenden für die Finanzierung der neuen Organ  
sind herzlich erbeten!***

## Die neue Orgel der evang. Magdalenenkirche, Eching

Die Orgel der Magdalenenkirche in Eching wurde 2009 durch die Werkstätte Orgelbau Alfons Zeilhuber (Altstädten) als vollmechanisches Instrument mit 12 Registern, spielbar auf 2 Manualen und Pedal erbaut. Durch die Anlage von 4 Registern, die mit Hilfe von Doppelventilen sowohl im I. Manual als auch im Pedal gespielt werden können (Transmissionen) und verschiedenen Auszügen entstand eine sehr reichhaltige Disposition (Registerzusammenstellung), die dem Organisten nicht nur vielfältige Möglichkeiten zur Verwirklichung eines breiten Musikspektrums erschließt sondern auch zur farbenreichen Improvisation anregt. Dies ist im Besonderen der meisterhaften Intonation von Frau Christine Albiez-Zeilhuber und Herrn OBM Alfons Zeilhuber zu verdanken, die das Instrument in die direkte Akustik des modernen Raumes optisch wie klanglich, in bester Handwerksqualität eingefügt haben.

### Disposition:

<u>I. Hauptwerk, C-g<sup>'''</sup></u>		<u>II. Manual, Echowerk, C-g<sup>'''</sup>(schwellbar)</u>	
1 Bourdon	16´	7 Holzflöte	8´
2 Principal	8´	8 Blockflöte	4´
3 Bourdon	8´	9 Flageolett	2´
4 Octav	4´	10a Quinte	2 2/3´
5a Superoctave	2´	11 Sesquialtera II	2 2/3´
5 Mixtur IV	2´	12 Oboe	8´
6 Trompete	8´	Tremulant	
 <u>Pedal, C-f´</u>		 <u>Koppeln</u>	
Tr. Subbass	16´	II/I	
Tr. Principalbass	8´	I/P	
Tr. Bourdonbass	8´	II/P	
Tr. Choralbass	4´		
13 Posaune	16´		

Die Orgel wurde am 12. Juli 2009 feierlich in einem Gottesdienst ihrer kirchlichen Bestimmung übergeben.

## Programm

V. Lübeck (1654-1740)

- Praeambulum und Fuga in F

F. W. Zachow (1663-1712)

Choralbearbeitung:

- Christ lag in Todesbanden

Joh. Seb. Bach (1685-1750)

Choralbearbeitungen BWV 731& 737:

- Liebster Jesu, wir sind hier

- Vater unser im Himmelreich

W. A. Mozart (1756-1791)

Aus: Londoner Skizzenbuch, 1764:

- Nr. 34, B-Dur; KV 15ii

- Nr. 2, C-Dur; KV 15b

- Adagio für Glasharmonika,  
komp. 1791, KV 356 (617a)

P. Augustin Bux (\* um 1700-?)

- Concertino in G

B. Marcello (1686-1739)

- Cantabile

F. Couperin (1668-1733)

Aus: „Messe pour les Couvents“

- Plein jeu

- Fugue sur la Trompette

- Chromhorne sur la Taille

- Grand Plein jeu

K. Maier (\*1978)

- freie Improvisation

nach vom Publikum gegebenen, österliche  
Themen aus dem Evangelischen Gesangbuch

- Spenden für die Finanzierung der neuen Orgel sind herzlich erbeten! –



# ***Abendliche Orgelmusik***

**Evang. Magdalenenkirche, Eching**  
(an der Danziger Straße)

Sonntag, 11.04.2010, 17.00 Uhr

***Korbinian Maier***

spielt an der neuen Zeilhuber-Orgel  
Werke von

*Lübeck  
Zachow  
Bach  
Mozart  
Büx  
Marcello  
Couperin*

*sowie Improvisationen  
über vom Publikum gewählte, österliche Themen  
aus dem Evangelischen Gesangbuch*

**Eintritt frei –**

***Spenden für die Finanzierung der neuen Orgel  
sind herzlich erbeten!***



# ***Abendliche Orgelmusik***

**Evang. Magdalenenkirche, Eching**  
(an der Danziger Straße)

Sonntag, 11.04.2010, 17.00 Uhr

***Korbinian Maier***

spielt an der neuen Zeilhuber-Orgel  
Werke von

*Lübeck  
Zachow  
Bach  
Mozart  
Büx  
Marcello  
Couperin*

*sowie Improvisationen  
über vom Publikum gewählte, österliche Themen  
aus dem Evangelischen Gesangbuch*

**Eintritt frei –**

***Spenden für die Finanzierung der neuen Orgel  
sind herzlich erbeten!***